

Ecce quomodo moritur

SATB a cappella

Jacob Handl
(1550-1591)

CANTUS
(Soprano)

ALTUS
(Alto)

TENOR
(Tenor)

BASSUS
(Bass)

Ec - ce quo - mo-do mo - ri - tur ju - - -

Ec - ce quo - mo-do mo - ri - tur ju - - -

Ec - ce quo - mo-do mo - ri - tur ju - - -

Ec - ce quo - mo-do mo - ri - tur ju - - -

- stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor-

- stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor-

- stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor-

- stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per - ci - pit cor-

- de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et — ne - mo con - si - de - - rat a

- de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et — ne - mo con - si - de - - rat a

- de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et — ne - mo con - si - de - - rat a

- de. Vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et — ne - mo con - si - de - - rat a

19

fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce

fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce

8
fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce

fa - ci - e in - i - qui - ta - tis. Sub - la - tus est ju - stus et e - rit in pa - ce

26

me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. In pa -

me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. In pa -

8
me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. In pa -

me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. In pa -

33

ce fa - ctus est lo - cus e - jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - -

ce fa - ctus est lo - cus e - jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - -

8
ce fa - ctus est lo - cus e - jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - -

ce fa - ctus est lo - cus e - jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - -

40

jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - jus, et e - rit in pa - ce
 jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce
 jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce
 jus, et in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus, et e - rit in pa - ce

47

me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.
 me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.
 me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.
 me - mo - ri - a e - jus, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

54

SOURCE: Opus Musicum II (ed. Guido Adler, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, vol. 24, 1905)

NOTES: note values halved, piece transposed one step, modern clefs used. measure after 31 removed (same as m. 53)

